الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي — دورة: 2018

الشعبة: لغات أجنبية

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها — المدة: 03 سا و30 د

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النّص:

قال أحمد شوقي في همزيته:

1) يا مَنْ لهُ عـــزُّ الشّفاعَـــة وحْـدَهُ — وهوَ المُنَـــزّهُ، ما لـــهُ شُفعَـــاءُ
2) عَرشُ القيامَـــة أنتَ تحتَ لوائـــه، — والحوضُ أنتَ حِيالَـــهُ السَّقَّـــاءُ
3) تروي وتسقِي الصّالحيـــن ثوابَـــهم، — والصَّالحاتُ ذخائـــرٌ وجَـــزاءُ
4) أَلِمِثْلِ هذا ذُقْـتَ في الدُّنيا **الطَّـــوَى** — وانشَـــقَّ من خَلَـــقٍ عليكَ رداءُ؟
5) لي في مديحـــك يا رسولُ عرائـــسٌ — تُيِّمْـــنَ فيكَ، وشاقَـــهُنَّ جَـــلاءُ
6) هنَّ الحسَـــانُ، فإن قبِلتَ تكـــرُّماً — فمُهُـــورُهُنَّ شفاعـــةٌ حسنَـــاءُ
7) أنتَ الذي نَظَـــمَ البريَّـــةَ دينُهُ — ماذا يقُـــولُ ويَنْظمُ الشّعـــرَاءُ؟
8) المُصلحُـــون أصَابـــعٌ جُمعتْ يدًا — هي أنتَ، بلْ أنتَ اليَـــدُ البيْضَـــاءُ
9) ما جئتُ بابَـــكَ **مادحاً**، بلْ داعـــياً، — ومن المديح تضَـــرُّعٌ ودُعـــاءُ
10) أدعوكَ عن قومي الضِّعافِ لأزمـــةٍ — في مثلِـــها يُلْـــقَى عليكَ رَجاءُ
11) أَدَرى رســـولُ اللهِ أَنَّ نفوسَـــهُم — **(رَكبتْ)** هـــواها، والقلوبُ هَـــوَاءُ؟
12) مُتفكِّكُـــونَ، فما تضُمُّ نفوسَـــهم — ثِقَـــةٌ، ولا جمعَ القلـــوبَ صفَـــاءُ
13) رقَـــدُوا، وغرَّهُمْ نعيمٌ باطـــلٌ — ونعيـــمُ قومٍ في القُيـــود بَلاءُ
14) ظَلَمُـــوا شريعتَك التي **(نِلْـنَا بها)** — ما لم ينَـــلْ فـــي رومةَ الفُقهـــاءُ
15) مشتِ الحضارةُ في سَناها، واهتـــدى — في الدِّيـــن والدُّنـــيا بها السُّعـــداءُ
16) صلىَّ عليك اللهُ ما صحِـبَ الدُّجـــى — حـــادٍ، وحنَّتْ بالفَـــلا وَجْنَـــاءُ

ديوان أحمد شوقي" الشوقيات" مداخلة وتحقيق د/ إيميل أ.كبا

الجزء 01 / دار الجيل، بيروت، الطبعة: 02/ 1999 ص:93/92

المعجم اللغوي:

السّقَّاء: صيغة مبالغة في السّقي. **الطّوى:** الجوع. **الخَلَق:** البِلى (شيء خلِقٌ أيْ بالٍ). **شاقه:** هاجه وجذبه.

جلاء: وضوح واقتناع. **وجناء:** الناقة الشديدة. **الحسان:** يعني بهنّ "القصائد".

الأسئلة:

أولا- البناء الفكري: (10 نقاط)

1) مَن المُخَاطَب في هذه القصيدة؟ وبِمَ خصَّه أحمد شوقي؟

2) ما مقصود الشاعر في البيت الثاني؟ ومن أين استمدّ ذلك؟

3) ما العرائس التي أهداها الشّاعر للمخاطَب؟ وما المَهْرُ المَرجُو لها؟

4) نسب الشّاعر صفات لقومه، حدّدها، وما الدّلالة النفسيّة التي توحي بها؟ وهل يصدق هذا الوصف على واقع الأمّة اليوم؟ علّل.

5) حدّد النّمط الغالب على القصيدة، علّل، ثمّ استخرج مؤشرين مع التّمثيل لذلك.

ثانيا- البناء اللغوي: (06 نقاط)

1) أنسب الألفاظ التّالية إلى حقلها الدّلالي المناسب: (**الشّفاعة، متفكّكون، المنزّه، رقدوا، السّقاء، ظلموا، البيضاء، الضّعاف**).

2) **أ.** أعرب الكلمتين التاليتين إعراب مفردات: "**الطّوى**" الواردة في البيت الرابع "**ذقت في الدّنيا الطّوى**"، و" **مادحا**" الواردة في البيت التاسع "**ما جئت بابك مادحا**".

ب. أعرب ما يلي إعراب جمل: (**ركبت**) الواردة في البيت الحادي عشر، و(**نلـنا بها**) الواردة في البيت الرابع عشر.

3) حدّد نوع الأسلوب الوارد في البيت الحادي عشر، وبيّن غرضه البلاغي.

4) استخرج صورتين بيانيتين واردتين في صدر البيت الثالث عشر، وصدر البيت الخامس عشر، وبيّن نوع كل صورة منهما وسرّ بلاغتها.

5) ادرس البيت الرابع دراسة عروضية، سمّ بحره وحدد قافيته.

ثالثا- التقييم النقدي: (04 نقاط)

أحمد شوقي من روّاد النّهضة الأدبيّة، تتلمذ على فحول الشّعراء، وتأثّر بشعرهم إلى حدّ المحاكاة.

المطلوب:

- إلى أيّ مدى يعكس النّص ذلك؟
- ما الاتّجاه الأدبي الّذي مثّله أحمد شوقي في العصر الحديث؟
- اذكر رائدين من روّاده.
- ما الجديد الّذي أغنى به الشّاعر مائدة الشّعر العربيّ؟

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

النّص:

«ماذا يصنع المعلّم؟

إنّه يجلو أفكار النّاشئين والشّباب، ويوقظ مشاعرهم، ويُحيي عقولهم، ويرقّي مداركهم، إنّه يسلّحهم بالحقّ أمام الباطل، وبالفضيلة ليقتلوا الرّذيلة، وبالعلم ليَفْتكوا بالجهل. إنّه يملأ النّفوس الخامدة **حياة**، والعقول النّائمة يقظة، والمشاعر الضّعيفة قوّة. إنّه يشْعِل المصباح المنطفئ، ويضيء الطّريق المُظْلم، ويُنْبِت الأرض الموات، ويثْمر الشّجر العقيم.

إنّ المعلّمين عدّة الأمّة في سرّائها وضرّائها، وشدّتها ورخائها، لا تنتصر في حرب إلاّ بقوّتهم، ولا تنهزم إلاّ لضعفهم، ولا يزهر العلمُ فيها إلاّ بهم، ولا ترقى مصانعُها ومتاجرُها إلاّ برقيّهم...

المعلّمُ يملك نفوسًا وعقولا ومشاعرَ بعدد مَنْ يُعَلّمُهُم، ومَنْ يصلُ نفْعُه إليهم، وغيرُه يملك مالا وضِياعًا وعقّارا فإنْ كان ابنُكَ –أيّها **الأبُ**– مِمَّنْ يفضّل ملك النّفوس والعقول على مُلكِ المال والعقّار **(فاجعلْه معلّمًا)**، وإلاّ فَلْيَكُنْ تاجرا أو محاميًا أو مهندسا، أو ما شئْتَ، غيرَ أنْ يكون معلّما. المعلّمُ يتاجر، ولكنّه يتاجرُ في الأرواح والعقول والمشاعر، ويكسبُ ويخسرُ، ولكنّه يكسب نفوسا تتعلّق به وقلوبا تَتَجمَّع حوله، أو يخسر عقولا أتلفَها ونفوسًا أفسدها، فإنْ كان ابنُك مِمّنْ له غرام بالنّفوس والقلوب يكسبُها، فَلْيَكُنْ معلّما...

التّعليم ... نوعٌ من الرّهْبَنَة، انقطع صاحبُه لخدمة العلم كما انقطع الرّاهب لخدمة الدّين، أو إن شئت فقلْ: **(إنّ الرّاهب يعبد ربّه من طريق تَبَتُّلِهِ واعتكافه)**، والمعلّم يعبده من طريق علمه وتعليمه، كلاهما زهد في الدّنيا إلاّ بقدرٍ، وانقطع عن النّاس إلاّ ما يَمسُّ عمله، وكلاهما ركز لذته وسعادته فيما نصب له نفسه، فإنْ رأيت راهبا ينحرف ببصره إلى زُخْرف الدّنيا وزينتها فهو راهبٌ فسد، وإن رأيت معلّمًا يجعل غرضَه الأوّل المال والجاه وعرض الدنيا فهو –كذلك– معلّم فَسد.

كم في الدّنيا من أناس أشقياء أكبر شقائهم ناشئ من أنّهم يعملون فيما لم يُخْلَقوا له ... نسوا أنّ التّعليم عمل روحيّ لا يصلح له إلاّ مَنْ تجرّد للرّوح وشؤونها، وقلبوه إلى عمل آليّ فحُرِموا لذّة الرّوح، ولم ينجحوا في العمل الآليّ، وكانت حجرة التّعليم سجنا، وعلاقتهم بالمتعلّمين علاقة السّجّان بالمسجونين، فلم ينجحوا في التّعليم الّذي قيّدوا أنفسهم به ولا في المال الذي طمحوا إليه، وكان من الخير أنْ يريحوا أنفسهم من التّعليم ويريحوا التّعليم من أنفسهم».

المرجع: فيض الخاطر لأحمد أمين.

مكتبة النّهضة المصريّة القاهرة. ط: السّادسة.ج3. ص31/30 (بتصرف).

الأسئلة:

أوّلا- البناء الفكريّ: (10 نقاط)

1) ما الموضوع الذي يتناوله الكاتب في هذا النّص؟ وما الغاية منه؟

2) للمعلّم مهامٌ نبيلة في حياة الأفراد والأمم، كيف ذلك؟ ومتى يكون ناجحا في تحقيق هذه المهام؟

3) أشار الكاتب في نصه الى أناس أشقياء، فما سبب شقائهم؟ وما مراد الكاتب من تلك الإشارة؟ وضّح.

4) ما الفنّ الأدبيّ الّذي ينتمي إليه النّصّ؟ وفي أي ظروف ازدهر؟

5) لخّص مضمون النّصّ.

ثانيا: البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1) حدّد نمط النّصّ، واذكر أربعة مؤشّرات له مع التّمثيل.

2) **أ.** أعرب الكلمتين التالتين إعراب مفردات:

"**حياة**" في قول الكاتب في الفقرة الأولى: "**يملأ النّفوس الخامدة حياة**".

"**الأب**" في قول الكاتب في الفقرة الثالثة: "**أيّها الأب**".

ب. أعرب ما يلي إعراب جمل:

"**فاجعله معلما**" الواردة في الفقرة الثّالثة.

"**إنّ الرّاهب يعبد ربّه من طريق تَبَتُّلِهِ واعتكافه**" الواردة في الفقرة الرّابعة.

3) هات فعل الأمر من الفعل "**يوقظ**" واضبط حركة أوله مع التّعليل.

4) هيمن في الفقرتين الأولى والثّانية محسّنٌ بديعيٌّ، حدّده ومثّل له بمثال واحد، ثم بيّن أثر هذا النوع من المحسنات البديعية في النّص.

5) في العبارة الآتية: "**إنّه يشعل المصباح المنطفئ**" صورة بيانيّة، حدّدها وبيّن سرّ بلاغتها.

ثالثا- التّقييم النّقديّ: (04 نقاط)

النّصّ الأدبيّ صورة لشخصية صاحبه، ووعاء لأفكاره، وترجمة لقيم ومبادئ آمن بها، وسعى إلى تبليغها وإرسائها في المجتمع.

المطلوب: تحدّث عن ملامح شخصيّة الكاتب أحمد أمين من خلال النّص، وأبرز القيم التي سعى إلى ترسيخها في المجتمع، ثم حدّد الفن الأدبي الذي وظفه لتبليغ رسالته واذكر عوامل ازدهار هذا الفن.

انتهى الموضوع الثاني

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: لغات أجنبية/ بكالوريا: 2018

عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أوّلا ـ البناء الفكري(10ن) **01.**المخاطَب في هذه القصيدة هو سيّد الخلق محمّد بن عبد الله ـــ عليه الصّلاة والسّلام ـــ وخصّه الشّاعر في قصيدته بطائفة من الصّفات السّامية التي تفرّد بها عن باقي الخَلق كالشّفاعة العظمى يوم القيامة وكونه المنزّه عن الخطايا والذّنوب وسقياه للصّالحين من أمّته من حوض الكوثر.	4×0.50	02
02.يشير الشّاعر في البيت الثاني إلى مكانة النّبي ـــ صلى الله عليه وسلم ـــ يوم القيامـــــة، وكونه تحت عرش الرّحمان، والفضل الذي خُصَّ به من سقيا أمّته من الكوثر. واستمدّ الشّاعر هذا المعنى من القرآن الكريم من سورة "الكوثر"، ومن الأثر الشّريف الّذي يشير إلى سجود الرّسول ـ ـصلى الله عليه وسلم ـــ تحت عرش الرحمان، طالبا تشفيعه في أمّته.	2×01	02
03.العرائس التي أهداها الشاعر لممدوحه تتمثّل في تلك القصائد الحِسان التي تحمل بين طيّاتها أنبل المدح وأبهى حلل الثّناء.. ويرجو الشّاعر لتلك القصائد مهرا. وتمثّل في نيل الشّفاعـــــة من المصطفى ـــ صلى الله عليه وسلّم ـــ يوم القيامة.	2×01	02
04.نسب الشّاعر مجموعة من الصّفات لقومه وتمثّلت في: • الضّعف الذي تفشّى في الأمّة. • إتّباع الهوى. • صفة التفكّك وانعدام الثّقة وانتشار الضّغائن. • صفة الرّكود والتّخلف. • صفة الابتعاد عن الشّريعة السّمحاء. ـــ وهي صفات تحمل مدى تحسّر الشاعر على ما آلت إليه أمة محمد ـ صلى الله عليه وسلم ـــ ـ وهذه الصّفات تصدق على واقع الأمّة اليوم، إذْ يجد المتتبّع من الوهـــــن والتفكّك والتّبعيّة ما يندى له الجبين... **تنبيه:** يكتفي المترشح باستخراج أربع صفات.	4×0.25	02
05. النّمط الغالب على القصيدة هو النّمط الوصفي لأنّ الشّاعر بصدد تعداد مناقب وصفات الرّسول ـ صلىّ الله عليه وسلّم ـ ثم تعداد صفات أمّته وما آلت إليه من خمول وتخلّف. *ومن مؤشرات هذا النّمط: ✓ الأفعال المضارعة (تروي، تسقي ،أدعوك...). ✓ الأحوال والنعوت (نعيم باطل'ـ قومي الضعاف ـ شفاعة حسناء ـ اليد البيضاء...). ✓ الصور البيانية (هُنّ الحسان ـ لي في مديحك عرائس -المصلحون أصابع). **تنبيه:** يكتفي المترشح بذكر مؤشرين.	0.50 0.50 4×0.50	02
ثانيا ـ البناء الفني(06ن) **01. الحقل الدلالي:**		

- **حقل المديح:**" الشّفاعة، المنزّه، السّقّاء، البيضاء" .(مناقب العظمة)
- **الحقل الاجتماعي:**" الضّعاف، متفكّكون، رقدوا، ظلموا".(مواطن الضعف)

02. الإعراب: إعراب المفردات

الطّوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

مادحا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على الآخر.

ـ **إعراب الجمل:**

(ركبت): جملة فعلية في محل رفع خبر"أنّ".

(نلنا بها): جملة صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب.

03. الأسلوب الوارد في البيت الحادي عشر "إنشائي"، نوعه: "استفهام". وغرضه البلاغي الحسرة واستنكار ما آلت إليه الأمّة الإسلاميّة...

01 — 0.50

04. الصورتان البيانيتان: — 0.50

ـ **" رقدوا "**: كناية عن صفة الرّكود والتخلّف. وتكمن بلاغتها في تقريب الصورة وترسيخـــها في ذهن المتلقّي.

ـ **"مشت الحضارة"**: "استعارة مكنية" بحيث شبّه الشّاعر الحضارة بالكائن الحيّ في المشـــــــي

وحذف المشبّه بـــه ودلّنا عليه بلازمة من لوازمه وهي صفة المشي.

وتكمن بلاغتـــــــــها في إضفاء لمسة جماليّة على التّعبير وحسن تشخيـــــص المعنـــــــــى

وترسيخـــــه في ذهن المتلقّي...

أو: غرّهم نعيم " استعارة مكنية" بحيث شبّه الشاعر النعيم بشخص وحذف المشبه به وذكر ما يدلّ عليه (الغرور) . بلاغتها تتمثل في تشخيص المعنى وتوضيحه ...

02 — 4 x 0.5

05. دراسة البيت الرابع دراسة عروضيّة بتسمية البحر وتحديد القافية: — 2×0.25

0.5

أَ لِمثْـــــــلِ هذاَ ذُقْتَ في الدُّنيا الطَّـــوَى ***** وانْشقَّ من خَلَـــــقٍ عليـــــــكَ رِدَاْءُ؟**

أَ لِمثـــــلِ	ذا ذُقْتَـــــــفِدْ	دُنْيَطّطَوَى	و نْشَقْقَمنْ	خَلَقِـــنْ عليْـــــ	كَ رِدَاءُو
ها					
0//0///	0//0/0/	0//0/0/	0//0/0/	0//0///	0/0///
متَفاعلنْ	**متْـفاعلنْ**	**متْفاعلـــنْ**	**متْفاعلنْ**	**متَفاعلنْ**	**متـَفاعلْ**

3×0.25

بحر الكامل

القافية: " **داوُو**"

0/0/

3×0.25

01.50

ثالثا: التقييم النقدي(04ن)

ـ أحمد شوقي من فطاحل الشّعراء في العصر الحديث، ومن روّاد النّهضة الأدبيّة في العالم العربي، ارتشَف مَعين الشّعر من فحول الشّعراء وتأثّر بلغتهم وأساليبهم إلى حدّ المحاكاة.

		ـ والنّصّ الذي بين أيدينا نموذج من نماذج الشّعر التي يحاكي فيها أحمد شوقي الإمام البوصيري في "همزيته" التي يمدح فيها سيّد الخلق عليه الصّلاة والسّلام. ـ أحمد شوقي امتداد للمدرسة المحافظة على رصانة اللّغة وجمال الأسلوب، وهو بهذا ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكيّة. ـ ومن روّاد هذه المدرسة في العصر الحديث **(محمود سامي البارودي ـــ حافظ إبراهيم ـــ معروف الرّصافي...).** ـ و هذه الطّائفة من شعراء الأدب العربيّ أثرت مائدة الشعر فأضفت عليه صبغة الالتزام بقضايا الأمّة في ثوب مشرق معبّر عن آلام و آمال هؤلاء الشّعراء و أمّتهم..
01	0.25 0.25 0.25 0.25	
04	01.5 01 01 0.5	

ency-education.com

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: لغات أجنبية/ بكالوريا: 2018

عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)	العلامة مجزأة	العلامة مجموع
أوّلا: البناء الفكريّ: (10 نقاط)		
1-يعالج النّصّ موضوعا اجتماعيّا يتعلّق بالمعلّم ورسالته وأهميّته في بناء حياة الفرد والمجتمع. والغاية من ذلك تسليط الضوء على مكانة المعلّم وقداسة مهمّته، وإعطائه المكانة التي يستحقها...	×0.50 2	01
2-للمعلّم مهام نبيلة لأنه صاحب رسالة أساسها: -تربية النّشء. - إحياء العقول. - توسيع المعارف والمدارك. - التّسلّح بالحقّ والفضيلة. - إنارة العقول وتهذيب النفوس. - فتح الآفاق أمام الناشئة.	2 x 0.5	02
- ولن يكون المعلّم ناجحا إلّا إذا أخلص وتفانى في إتقان عمله، جاعلا المال آخر همّه، لأنّ مكسبه الحقيقيّ هو الفوز بقلوب من يعلّمهم والوصول بهم إلى برّ الأمان.	1	
3-أشار الكاتب في نصه الى أناس شقوا في هذ ه الدنيا ويرجع سبب شقائهم الى أنهم سخروا أنفسهم لما لم يخلقوا له فامتهنوا من المهن ما لا يتوافق ومواهبهم كمن امتهن التعليم وهو غير صالح له ولا قادر على تحمل تبعاته...	0.50	02
ومراد الكاتب من تلك الإشارة هو تنبيه الناس الى ضرورة امتهان ما يتماشى مع مواهب المرء وقدراته لينجح فيما يقوم به ويحتل مكانته الراقية عن جدارة واستحقاق...	1.50	
4-ينتمي النّصّ الذي بين أيدينا إلى فنّ المقال. وهو مقال اجتماعيّ لأنّه تناول قضيّة اجتماعيّة تتعلّق بالمعلّم ودوره في بناء حياة الفرد والمجتمع.	01	02
وازدهر فن المقال في ظروف شهدت فيها المنطقة العربية موجة فكرية وأدبية حملت بريقها الصحف التي شهدت ازدهارا وانتشارا فكانت مساهمة بالدرجة الأولى في ازدهار ونشاط فن المقال في مختلف مراحله.	01	
5-التّلخيص: تلخيص النّصّ بأسلوب المترشّح الخاصّ، يراعى فيه: - ملاءمة المضمون - مراعاة حجم النّصّ - أسلوب المترشّح: (سلامة اللّغة ـ جودة التّعبير).	01 01 01	03

ency-education.com

ثانيا: البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

1- **نمط النّصّ**: نمط تفسيريّ يخدمه الحجاجيّ لأن الكاتب بصدد توضيح مهمة المعلم ويحتج الى ما يذهب اليه قصد الإقناع. — 0.50

المؤشّرات: الشّرح والتّفصيل – أسلوب المقارنة – أدوات التّوكيد – أفعال الملاحظة والمعاينة والبراهين والأدلّة الواقعيّة... — 0.25×4 — **01.5**

2-الإعراب:

أ/ **إعراب المفردات**:

حياة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. — 0.50

الأب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره. — 0.50

ب/ **إعراب الجمل**:

"فاجعله معلّما": جملة واقعة في محلّ جزم جواب شرط. — 0.50

"إنّ الرّاهب يعبد ربه من طريق تبتله واعتكافه." جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به. — 0.50 — **02**

3ـ فعل الأمر من الفعل "يوقظ":

الفعل	فعل الأمر	التّعليل
يوقظ	أَيْقِظْ	..همزة قطع مفتوحة لأنّه من الفعل الرباعي "أيقظَ" مبدوء بهمزة قطع وحرف مضارعته مرفوع..

0.75 — **0.75**

4-هيمن في الفقرتين (1 -2) محسّن بديعيّ معنويّ وهو "الطّباق "

مثل: الحقّ ≠ الباطل ـ الفضيلة ≠الرّذيلة ـ النّائمة ≠ اليقظة ـ يضيء ≠ المظلم.

أثره: إبراز المعنى وتأكيده وإضفاء لمسه جمالية في النص.

(يكتفي المترشّح بمثال واحد). — 0.75 — **0.75**

5-الصّورة البيانية:

" **إنّه يشعل المصباح المنطفئ**" في العبارة **كناية** عن صفة الإرشاد والهداية.

سرّ بلاغتها: تقديم الحقيقة مصحوبة بدليلها. — 1 — **01**

ency-education.com

ثالثا: التّقييم النّقديّ: (04 نقاط) انطلاقا من مضمون النّصّ يبدو أحمد أمين: ـ مربيّا مقتدرا ومقدّرا لرسالة المعلّم وقدسيّتها، كما يبدو أنه مصلح اجتماعي يسعى الى إرساء مبادئ وترسيخها في أذهان الناشئة كقيم اجتماعية وتربوية يتغذى بها المجتمع... أمّا القيم التي يسعى لترسيخها من خلال نصّه فهي: 1-قيمة اجتماعيّة: ضرورة إيلاء أهمّية للمعلّم وإعطائه المكانة اللائقة به. 2-قيمة تربويّة: تتجلّى من خلال توضيح رسالة المعلّم وإبراز أهميتها في إعداد النّشء وتربيته على المبادئ والمثل العليا طلبا للعلى والسؤدد... 3-قيمة فنيّة: تتمثّل في أسلوب الكاتب أحمد أمين السّهل الممتنع...	01 01 01 01	**04**

ency-education.com

الموقع الأول لتحضير الفروض والاختبارات في الجزائر

https://www.dzexams.com

القسم التحضيري	https://www.dzexams.com/ar/0ap
السنة الأولى ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/1ap
السنة الثانية ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/2ap
السنة الثالثة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/3ap
السنة الرابعة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/4ap
السنة الخامسة ابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/5ap
شهادة التعليم الابتدائي	https://www.dzexams.com/ar/bep
السنة الأولى متوسط	https://www.dzexams.com/ar/1am
السنة الثانية متوسط	https://www.dzexams.com/ar/2am
السنة الثالثة متوسط	https://www.dzexams.com/ar/3am
السنة الرابعة متوسط	https://www.dzexams.com/ar/4am
شهادة التعليم المتوسط	https://www.dzexams.com/ar/bem
السنة الأولى ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/1as
السنة الثانية ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/2as
السنة الثالثة ثانوي	https://www.dzexams.com/ar/3as
شهادة البكالوريا	https://www.dzexams.com/ar/bac